

الفكاهة

الأربعاء

العدد ٦٥

٢٢ فبراير سنة ١٩٣٨

القرن ١٠ مليارات



نوارد غوامر

هو (في سره) : بقى بتجني للدرجة دي ؟ أما حماره
هي (في سرها) : بقى فاكروني بحبه للدرجة دي ؟ أما نور

قصص أبي نواس — نادر نان



قال له عشان أبت وياك جواب لا بوي الشيخ عتار
قال ابنته ويا خلاني أفا سكتي مش من ع التمار



(١) عم اسماعيل قال يا أبو نواس ح أسأل سؤال وجاوبني عليه
قول لي بق ابق ح تموت قل قبله قول لي بتسأل إيه



قال يوم ساني وجيتي
قام واحد قال لي اخلمها
الطلع قوام ريجي
جرب فالدين وانظروا



قال أبو نواس سأله
تمر فليس نيم يشفيها
عشان التظرد يتعرق
والشتم يكسبكم فيها



(٢) زن مره الشيخ كملها
عيشه منفوخه ووارمه
عشان اخناق مره
شربوه فوقها بالهرمه

لقصر - واسوان! ...

بقلم الاستاذ فكري أباطه

يؤدون عملهم الدقيق الفني في القبور المنظمة ولم تكن هناك كهرايا؟

حدث اتنا وقتنا ناية واحدة أمام حائط منقوش ومرسوم في الدبر البحري . ثم أردنا الانصراف بعد الفاء نظرة سطحية . ولكن

لفت انظارنا وجود سيدة فرسية تدق وتدق والذهول يمل رأسها جنوباً وشرقاً وشمالاً وغرباً... وجرر أحدا الحديث معها وسأها ما الذي يستغرق اهتمامك ونحن اكتفينا بنظرة قأجابت بأنها ظلت شهرين واقفة أمام هذا الحائط وانها ستظل شهراً

أيضاً... ثم قالت: انظروا... هذه رسوم تمثل أنواع الاسماك . والعلم الحديث في سنة ١٩٢٨ لم يزد عنها نوعاً واحداً... انظروا... هذه رسوم تمثل كيفية نقل الاشجار . والعلم الحديث في سنة ١٩٢٨ لم يتسكّر أحدث منها... ثم أخذت تفيض وحى الإعجاب تهز أعصابها هزاً... قال لها أحدا: لمانا قطعنا عليك سكوتك ودراستك العجيبة ولمانا ضايقناك؟ قالت كلا! أتعجب للمكان وملاكه لا يضيقون . وأنا نحن الذين نزعجكم...

والله يعلم انه أزعج مقيدا... لأول مرة أזור لقصر وأنا كالأعمى أمر على الجدران فلا أرى شيئاً ولا أفهم شيئاً . وهؤلاء يحدفون ويقرءون ويفهمون ثم يؤلفون... أنها الحجل أين حركتك!؟

اسوان

اسوان البديعة الطريقة الرشيدة القند المتدلة القوام . هناك في أعضائها بقم الاجانب مدينة أهلة بالسكان والمرافق والمأكولات وأحدث مسليات المدينة المصرية الحديثة . تلك هي لوكاندة «كاراكت» . ينيها ويستغلها الافرنج في أقصى الحدود المصرية تقدر عليهم التيم وأي نيم . ونحن نيام نشترى «العين» بالاقساط ونزني الجاموس والبق والجحوش... الكراكات ووتر بالاس في لقصر سيكون لما الفضل الاكبر في القريب العاجل في القضاء على موسم السياح وفي التأثير على سمعة مصر كشقي عالمي وكامة آثار ومفاخر... أتحدى من يقول ان مصر تنتفع بموسم السياح . مصر لا تنتفع وأما التي تنتفع فقط هي شركة اللوكاندات : شبرد والكوتنتال ووتر وكراكات

(البقية على صفحة ١٩٦)

من العالم الجديد والقديم . ولكن أدخل المحطة وانتظر حتى تمر عربة والوقت وقت وصول القطار... ثم مر في شوارع ضيقة مظلمة تحف بها الجدران المتهدمة والمنازل الحفيرة . ثم اسرع بالاتجاه الى الفندق لينتدك من التراب والغذورات...

لوكانت «لقصر» مدينة ايطالية أو سويسرية أو فرنسية . وكانت تحوي في رها الثاني مجد أمة أذهلت القرون والصور . رأيت كيف يبر أبناء البلاد عندهم الأثرية . وكيف يخلقون من حالتها الزنة فردوساً فيه سحر الحضرة والزهور والضياء... وخيراً فلما جلس الثواب في دورته الماضية إذ لم يرض عليها بالمال . ولكنني اعتبر أن الاعتقاد المقرر لا يزال دون الواجب نحو عاصمة الاجداد العظام!

الآثار

وقفت أنا وصديقي عبد الحليم بك الشمسي الى «عم حسين حني» «الترجمان الطيب القلب» «المهاود» ، الظريف الرواية والدعاة . بمنع حقاً هذا المعجزة في وصفه وتعليه . ولقد هبط بنا الى عالم القبور عالم الدهول والجئون ، ثم صعد بنا الى عالم المبادئ عالم الجيروت والفن والجلد العنيف...!

عبثاً أحاول هنا أن أصف . ولكنني احتار للغارء تقاً هي محل دهشتي القصوى :

١ - كيف استطاعوا أن ينقلوا الصخر الضخم وكيف استطاعوا أن يقيموه وأن ينحتوه ؟ ؟
٢ - كيف استطاع التلون أن يحفظ بنوعه آلاف الاعوام وهو يتلقى الرمال والامطار ؟ ؟
٣ - كيف كانوا يبرزون لك في صورهم من تحت الثياب الشفاف للنساء تجهيزات الجسم وتاياه وأجزاء الدقية ؟ ؟
٤ - لا يحلو «ملسي» واحد من الحيطان من نقش أو رسم . فكيف أظفان ؟ وكيف كانوا

دُعينا لحفلة نعيم حمادي . ومن هناك سافرنا الى لقصر واسوان . وشكرأ لهذه الفرصة التي أتاحت لنا أن نلم أشياء يصح أن تكون محل البحث والتمحيص . وان كان هذا العلم والاطلاع قد كلفنا كثيراً . و«البركة» في شركة اللوكاندات ؟ ...!

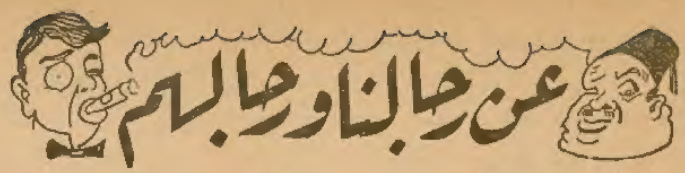
كان الاسبوع كله أسبوع انشاء وتجديد ونهضة تدعو للفخر والإعجاب : فن افتتاح للجامعة - الى وضع حجر مشروع نعيم حمادي الاسامي - الى فتح مدارس للتعليم - الى انشاء موانئ وملاحيء في مختلف المدن ومختلف الاقاليم...

ولكن دعونا مؤقتاً من العلم والرفق والهندسة والري وتعالوا بنا أحدثكم حديثاً عجياً عن «لقصر» و«أسوان» وما في لقصر واسوان من لوعة : لوعة على الماضي الخافل بالمفاخر - ولوعة على الاموال التي تبتلها شركة اللوكاندات... ليس عجياً أن أجمع بين موضوعين متباعين متناقضين : ولكن صدقني أيها الغارء . فإلم اللوعة واحد . وكلاهما يخلف حسرة في القلوب - وفي الجيوب...!

لقصر

أقول بكل صراحة أنها كدنية أحياء لا تليق بالأحياء . هذه البلدة التي يدوي اسمها كالطبل في جميع أرجاء العالم ، والتي تجتذب اليها من جميع الاطراف الاقطاب والاساطين وأرباب الملايين غير سديدة بأن تكون حتى عاصمة مديرية من المديرات «الترسو»... حتى ولا تساوي عاصمة مركز من مراكز الدرجة الثانية...

كنت أتصورها في هذا الموسم مدينة الافراح والاعراس والمهرجانات . كنت أتصورها قطعة من فردوس الآخرة استعداداً لاستقبال الضيوف



في حفلة نعيم حمادي

بينما كان معالي مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب يجادل مندوبي شركة « جاكسون » التي تتولى أعمال بناء قناطر نعيم حمادي الجديدة دنا من معاليه بعض مصوري الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية ورجوه أن يسمح لهم بأخذ صورة مع مندوبي الشركة الانجليزية فأجابهم الى طلبهم فحضر معالي عثمان عزم باشا ومعالي علي الشامي باشا الى الوقوف معهم أمام آلات التصوير وهناك من معاليه الثلاثة فأبصر بعض السيدات الافرنجيات واقفات بجوارهم فدعاهن الى التصوير معهم فلبين الدعوة شاكرات فرحات وتقربت لاحداهن ، وكانت حرسها الله من ذوات الوزن الثقيل ، ووقفت أمام معالي علي الشامي باشا ، وكانت لا تعرفه ، فحببته عن آلات التصوير فالتفت معاليه الى عثمان عزم باشا وقال له بصوت خافت « عاوزين قطرة هنا يا باشا »

وزير تركيا المفوض

علم القراء أن ولاية الامور أعدوا قطاراً خاصاً ليقبل حضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين الى نعيم حمادي لحضور حفلة وضع حجر الاساس في بناء قناطرها الجديدة ، وكان المقرر أن ينضم كل وزير مفوض في حجرة واحدة لكثرة المدعوين من جهة وقلة عدد مركبات التوم من جهة أخرى ، وفرشت « شركة مركبات التوم والاك » كل سرير بحرام خفيف من الصوف برد معه جميع المسافرين

وكان المقرر أن ينضم سعادة الجنرال عبي الدين باشا ووزير تركيا المفوض مع سعادة غفار خان جلال وزير ايران المفوض في حجرة واحدة ولكن غفار خان جلال اضطر في اللحظة الاخيرة الى العدول عن السفر لاسباب قاهرة فاستأثر عبي الدين باشا بالسريرين وقام بحرايين وهكذا نجا من البرد ووقى نفسه شره فلما عاد في اليوم التالي الى العاصمة

خاطب غفار خان جلال بالتلفون وقال له « اني أشكرك على عدم مجيئك الى نعيم حمادي » فقال له وزير ايران « ولماذا تشكرني » فقال له عبي الدين باشا « لاني أخذت حرامك فدقاني ... في المرة القادمة سافرا أنت وأبني أنا ... ونبي خالصين »

الملك أمان الله

لاحظ الذين رافقوا الملك أمان الله ملك الافغان في غدواته وروحاته في خلال اقامته في مصر انه كان يجد صوة عظيمة في المحافظة على مواعيده حتى انه كان يندرج أن توجه الى محل من المحال في الموعد المضروب لحضوره

وقد حدث أخيراً في خلال إقامة الملك أمان الله في باريس أن حدد جلالاته موعداً لزيارة قبر الجندي الفرنسي المجهول ، وقد جرت العادة في فرنسا بأن يحضر وزير الحرية الفرنسية هذه الزيارات الرسمية وبصحبته حاكم باريس العسكري فقبيل حلول الموعد الذي حده الملك أمان الله لزيارة القبر سبقه اليه المسيو بانلقه وزير الحرية الفرنسية ليكون في استقباله عند وصوله ولكن ملك الافغان تأخر كماداته فقبل صبر المسيو بانلقه واخذ يمشي ذهاباً وإياباً وهو يعد الدقائق كأنها ساعات ويبدأ هو على هذه الحال أقبلت سيارة نفخة ووقفت أمام مدخل القبر وزل منها أفغان في طویل القامة تحسبه المسيو بانلقه جلالة الملك فأسرع اليه حاسراً وحياه باحترام واكرام وأدت له فصيلة من الجنود الفرنسية التحية العسكرية وكان المسيو بانلقه يتأهب لدعوته الى زيارة القبر حين ركض اليه المسويدي فوكير مدير المراسم والبروتوكول بوزارة الخارجية الفرنسية وأسر في أذنه قائلاً « هذا ليس الملك يا مسيو بانلقه بل هو الطبيب البيطري للبلاد الملكي الافغاني »

معرض الفن الفرنسي

دعي الصحفيون يوم الخميس الماضي الى مشاهدة عروض معرض الصور الفرنسي الذي

أقيم بدار جمعية عبي الفنون الجميلة بمرابي فجران باشا بشارع نوبار وكان بين الصحفيين الحاضرين المسيو « نويل » الناقد الفني لبعض الصحف الفرنسية المحلية وقد ناهز جنباه السبعين ولكنه في مئة كان عشرين لولا لحينه الطويلة التي صنفها المشيب بلون أبيض ناصع يكسبه وقاراً وحيه

وقد قسم المعرض الى قسمين تخصص الدور الارضي للصور القديمة وأفرد الدور العلوي للصور الحديثة وكان المسيو نويل واقفاً على عتبة السلم الذي يؤدي الى الدور العلوي حين دنت منه سيدة أوربية وسألته قائلة « هل لك ان تخبرني يا سيدي اذا كان هناك شيء في الدور العلوي » فأجابها على الفور قائلاً « نعم يا سيدي ... في الدور العلوي مجموعة من الصور الحديثة ... أما هنا فخصص لاحتجاب اللحن القديمة » وظل واقفاً في مكانه

فتحي باشا

لهجت المجلات في الاسبوع الماضي بذكر المغفور له الفريق ابراهيم فتحي باشا وزير الحرية الاسبق بمناسبة ائتمناه ثلاث سنوات على وفاته وقد كان رحمه الله يندد دائماً بجهل الجندي المصري ويطالب بتعليمه وتنشيف عقله ومن الطب النوار الذي كان يرويه في هذا الصدد انه لما كان في حرب السودان بربة قام مقام دعا اليه يوماً شوايشاً طويلاً عرضاً ودار بينهما ما يلي:

فتحي باشا - اسبح يا شوايش

الشوايش - اقدم

فتحي باشا - اذهب الى البنياني ابراهيم مصطفى و ...

الشوايش (مقاطعاً) - حاضر يا اقدم ... وانطلق الشوايش مسرعاً قبل ان يتم فتحي باشا عبارته فناداه قائلاً

فتحي باشا - يا شوايش ... يا شوايش

الشوايش - اقدم

فتحي باشا - وايح فين

الشوايش - عند البنياني ابراهيم مصطفى

يا اقدم

فتحي باشا - تقول له ايه

الشوايش بلهجة المادية - ولا حاجة يا اقدم

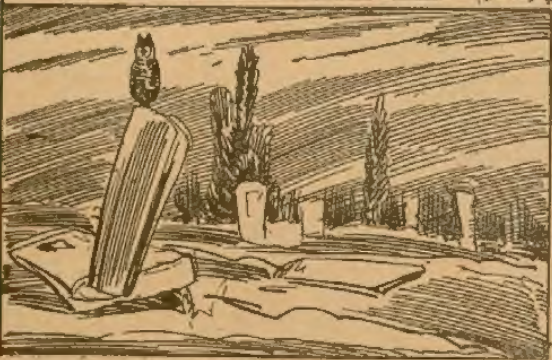
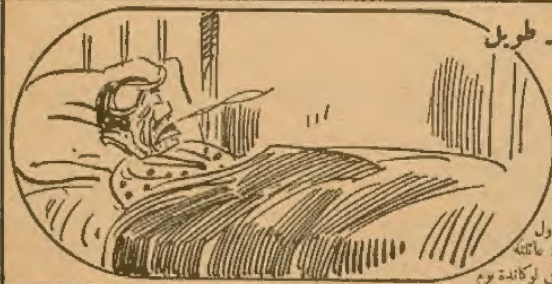
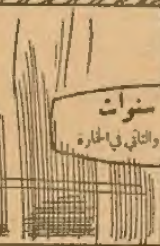
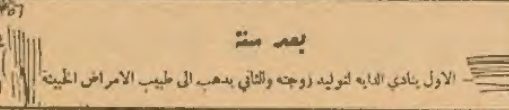
العزوبة والزواج



انت خالص قوت
يستحيل أجود، ومع ذلك مبارك



أنا طفي لك حاسا
لكسندرية، آخر سفرك مثا تخضر



أولاد الأول زودون قبره وعلى قبر الثاني يومه

غرائب المؤنث والمذكر

خمسة

المذكر

باب : أي مدخل البيت
كبش : أي خروف كبير
حال : أي مرتفع
حال : أي شال
نور : أي خلل البقر

المؤنث

بابه : وهو شهر قبلي معروف بده هاتور
كبشة : وهي المفرقة
عالة : وم الذين يولون غيرم
حالة : وهي التي تلبس مع البطلون
نورة : وهي الهياج

أصول الامثال

انت حيث ؟ يا مرحب ا - قاله الكامل ملك
مصر لفيليب ملك فرنسا حين جاءه به أسيراً
دبور زن على خراب عشه - قاله حكا فور
الاخشيدي حين بلغه ان المتني عجا
ألس مسني وابات مهي - قاله الاسطى
درويش الحلاق حين بلغه خبر مقتل اسماعيل
باشا المقتش

لبس البوصه تبق عروسه - قاله
أنطونيو حين رأى كلبواتره وهي
متبرجة

منشأ المعاديه

الذهب : نار بردت من غير ان
تعلق
الفضة : قر سقط من السماء منذ
خسین الف سنة وخلق الله غيره
النحاس : قلقاس متحجر من
قبل التاريخ

الحديد : عظام حيوان اسمه
الهيجستاك وقد اقترض منذ مليون سنة

خمسة عساكر داوديه . خمسة تلامذة مثنى
كوره . خمسة موظفين لجنة . خمسة عمال ورشة ،
خمسة لساء معركة

فناء العالم

زرت دار الآثار المصرية فرأيت على نايوت
الملك منحتب نقشاً دقيقاً تأملته فوجدته كتابة
هيروغليفية لم ينتبه اليها رجال الآثار لاندماجها
في النقوش ، وهذه ترجمتها :

« اوقد أيها الملك يا بن آمون رع ولا تتحرك
الى ان يدعى لتجلس على عرش مملكة نبتون
التجم العالي في السماء السابعة يوم يصاب بالجنون
مهندس أميركي اسمه تومس في سنة ١٩٥٤ بعد
ميلاد المسيح فهذا المهندس الاميركي المجنون يتمكن
بهندسته من وقف حركة الارض ومنعها من
الدوران فيختل سيرها وتدنو من الشمس فتحترق
وتصير تراباً تحت قدمي أليك آمون رع المقيم في
قلب الشمس »

ومن هذا يؤخذ ان نهاية العالم الارضي
في سنة ١٩٥٤



جرسون المطعم : الزبال ده وحش يا به
الزبون : وماله ؟ يعني حايق اوحش من اكلكم ؟

الذي حققه العلم ان الحشرات أرق من
النبات ، والحيوانات أرق من الحشرات ،
والانسان أرق من الحيوان ، وفي كل ذلك
الكبير أرق من الصغير - بناء عليه - فالخسراوات
أرق من الحشائش ، وهكذا ، بمعنى ان الحشائش
ترقى فتكون خسراوات ، والخسراوات ترقى
فتصير أشجاراً ، وأرق الاشجار أضخمها ، أي
شجر الجوز ، وشجرة الجوزة ارتقت فصارت
حشرة ، أي غلة ، وهذه الغلة ارتقت فصارت
حشيشة ، وما زالت ترتقي من حيوان الى حيوان
حتى صارت فيلاً ، وهو أرق الحيوانات ، لانه
أكبرها ، وارتقى الفيل فصار انساناً ، فأصل
الانسان قيل لا فرد كما يدعي داروين

سؤال

كل أمة تقيم معرضاً لأعظم ما عندها من
الفنون وليس عندنا فنون ولكن يجب ان يكون
لنا معرض ، فلماذا لا تقيم معرضاً لذوي الماهات ؟

في المدرسة

اعرب قول أبي القاهية :

ألا يا عبئة الساعه أموت الساعه الساعه
ألا اداة استفتاح ، قيل انه كان يبيع الفخار
فكان أول استفتاحه ان باع جرة لرجل اسمه
عبئة فقال ألا يا عبئة ، وعبئة نادى لم تظهر عليه

علامة التعب لانه مكار ، والساعة
طرف ، قيل انه ظرف ساعة من
الذهب وقيل انه طرف فلجان من
نحاس ، وهو على الحالين منصوب
بالمفتحة الظاهرة في طرف الجاكنة ،
وأموت فيها قولان ، فاذا كنت أموت
أنا فانه فصل مضارع ولا قدراة ،
واذا كان أبو العشاية هو الذي
يموت فالى حيث الفت وحلها أم
تشمع ، والساعة ظرف والساعة الثانية
ساعة حائط جاءوا بها لتوكيد دقائق
الساعة الاولى

مش ديننا دين الاعيان؟؟

يا رمضان ما عد قوام
أنا باع شبان ينده لك
من مده وأنا باستناك
يا رمضان اشتقتا لوحوي
القبلي والمسلم بفرح
يا رمضان فيه ناس بترق
يا رمضان الناس يضلوا

يا رمضان يا شهر الصوم
يا شهر الخير والبركات
يا مقفل باب الحمامير
يا رمضان يا شهر الخير
يا رمضان يا شهر كرم
يا رمضان الناس بتعرب
ويشمواف الناس في غيتهم

أنا عارف ناس مش يصوموا
يا رمضان دلوقتي الموده
الباشا واليه له يفطر
الهائم تمل عيانه

ولفتدي ف السكة ياكل
يا خرابي دي الدنيا بتخسر
يا رمضان الحق علينا

يا رمضان ما يصحش أبداً
اخناح نسهر علشانك
واللي يصوم آه وينفع نفسه
يا رمضان دا ف ساعة المدفع
واللي يقول أنا دا بخ خالص
واللي تسخن واللي تخسر
صف كفافه وصف قضايف

يا رمضان الكحك أبو سكر
سخن وجواه العجيبه

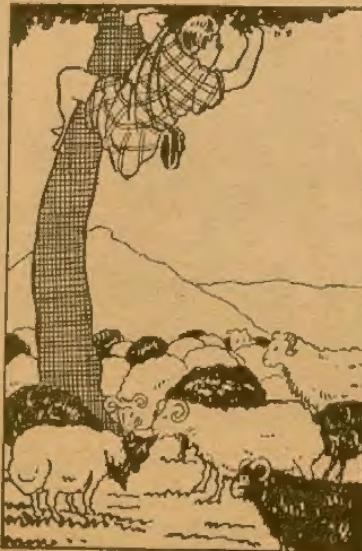
يا محين يباع الطرني
يا محين خالة أم محمد
يا حلاوتك يا عم محمد
سعرني واخبطع الطبله

يا رمضان أن رحت ساحتنا
يا رمضان استسمح ربك
أوبقينة

نوارد الفيلسوف ايزوب - المراهي والفهم



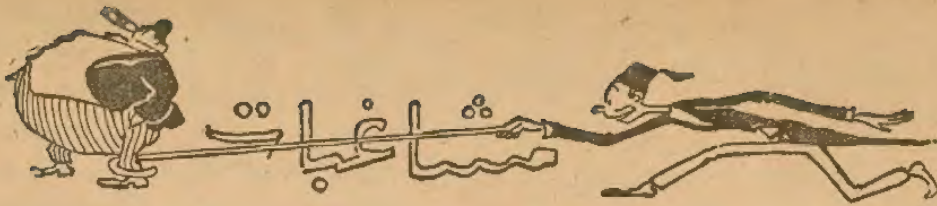
ورأى الراعي غنائه توبه
(غم) فزفوها قد بانح لها صوف الكرم المالح



ورأى توتاً بدوحة بدا فرمى رداءه وصدا
ثم عند لمب النعاج مرق الرداء في الهياج



سار برعي غنائه راغي غم وأصابه من الجوع ألم
فندا ينظر على روى ما يرد جوعه الذي اعتري



نبرعاً بها للحكومة
وقد نذكرنا ونحن نقرأ هذا الخبر ما كان
يقعه رياض باشا عند ما كان يجمع كمية من سندات
الدين الموحد والمتنازع وحرقتها استهلاكاً للديون
المصرية التي جلبها علينا الاسراف وسوء التدبير
وكانت علة دخول الانجليز الى بلادنا

يظهر ان كلات ملحد وكافر وزنديق ووثنى

كما هو الغالب واما لان التجزئة تجعل الوقف
ملكاً بلا مالك حتى يتقلب غرض الواقف
ويصبح الوقف اداة للخراب كما يرى الآن في
القاهرة اذ معظم الخرابات هي أوقاف

من أخبار رومية التي يحمد عليها الفاشيون
انهم جمعوا كومة كبيرة من سندات الدين العام
فاحرقوها للحكومة. وهذه السندات يقدمها أصحابها

احتفلت جمعية الشبان المسيحية احتفالها
السنوي وقد أمّ الاحتفال عدد كبير من الاعيان
والشبان. والحقي يقال ان هذه الجمعية قد خدمت
الشبيبة المصرية أجل الخدم بما تقدمه لهم من
وسائل التثقيف للجسم والذهن

وعما نضبط بذكره أيضاً ان جمعية الشبان
المسلمين تسير في التجاع والانتشار السريع ورجو
أن تستمر الجيئتان في تقدمهما وأن تقصرا
جهودهما على تشجيع الرياضة وتثقيف الذهن
بدون تحيز لطائفة دون أخرى. وجبذا لو اتحدنا
وأصبحنا « جمعية الشبان المصريين »

لم يكابد الفلاحون من السر والضييق منذ
سنة ١٩١٤ مثلاً يكابدونه الآن. فالقطن قد
انحطت أثمانه والحبوب صارت لا تفي بتفقاتها
وبإزاء هذه الحالة ألا يجدر للحكومة أن
تخير للناس زراعة القطن كما يشاءون بلون أن
تقصرها على نصف الزمام؟

أنه مما قيل من فائدة الثلث فان الضيق
الحاضر يحتاج الى اعادة النظر. ولو كانت حبوبنا
كالقمح والذرة محمية بالجوارك لجاز لنا أن نرجع
الفائدة في زراعة الحبوب. ان الدقيق واللحم
يدخلان مصر بلا عائق فنحن اذاً في حاجة الى أن
نزرع من القطن كل ما نستطيع زراعته

يظهر ان الحركة القائمة لالغاء الاوقاف
الاهلية ستدفع الى الامام بقبول سمو الامير
محمد علي رعاية « جمعية المستحقين في الاوقاف
الاهلية »

وسمو الامير محمد علي مشهور بحبه للبر وتبرعه
لاعمال الخير ولا بد أنه قد وقف بتجاربه الماضية
على المساوي التي يستهدف لها المستحقون في
الاوقاف اما لان ناظر الوقف يأكل حقوقهم



مقربى كذاب يفتح الكتاب

المرأة : اضرب لنا الرمل شوف لنا الخبر إيه يا بابا وخد لك جرش
الرمل : ثلاثة خطوط تحتهم نقطه ووراهم ثلاث نقطه فوهم خط . اسمعوا ، آثم من الفلاحين
بالصلاح الذي
الرجل : ده . . . ده عرف متين يا ستوته اتنا من الفلاحين



بالطيف

الحردمي : عندنا يا به ياقت وكرفتات عال
الزبون : انا عايز الجواني يكفوف بقرنوا من غير ما أهر ابدني

بمرض قد تكون فيه وفاته القريبة . وربما لا يلاي
الناس بمشروعاته الداخلية التي يتوقف آتامها على
حياته . فان نفوذه الشخصي هو الدامة التي تقوم
عليها الآن هذه المشروعات
ولكن هناك شيئاً آخر يخشى منه على تركيا
اذا مات الغازي قريباً وهو ان اليونان أو إيطاليا
تغير عليها فان قوة الدفاع عن الوطن التركي تستل
في الغازي ويدل تاريخ الأتراك على ان حيوشهم
تعد من أقوى الحيوش ما دام عليها قائد عظيم

مستأجب



السباق العظيم في شوارع القاهرة ؟

يقال ان الشيخ عبد العزيز البشري ينوي
اتخاذ الملابس الافرنجية اسوة بجميع الادباء
والشيوخ الذين زعوا العمامة والحجة ولبسوا
البطلون والطربوش مثل الشيوخ السابقين
والاقتدية الحاضرين صادق غير والمهبايوي
والمرصني والبرقوقي وعلى عبد الرازق وزكي مبارك
ثم آخرهم وان لم يكن باقاهم طه حسين

ولسنا نعرف بين الادباء الناهضين اليوم من
يحافظ على العمامة سوى الشيخ مصطفى عبدالرازق
والحق ان كليهما يزين الآخر

ذكرت الصحف ان مصطفى كمال مريض

قد أصبحت تلاك في سهولة ورشاقة كلما كرهت
بعض الصحف أحد الناس

فرجال الجامعة المصرية من مدير وأساذة
(وأظن وطلبة) قد صاروا كفاراً وذلك لانهم
في الاحتفال بتأسيس الجامعة وضوا صورة إله
الحكمة عند المصريين القدماء . ومن يقرأ
ما كتبه جريدة الاخبار عن هذا الكفر العظيم
الذي وقع فيه المحتفلون يتوهم أن هذا الرسم ما كاد
يظهر حتى خر له الناس سجوداً وعادت الوثنية
فاحتلت وادي النيل كما كانت أيام الفراعنة

وهذه العلامة الصغيرة التي دلت بها الجامعة
على اتصال الثقافة القديمة بالثقافة الحديثة قد صارت
كفراً في نظر الاخبار
حقاً انا يجب أن نستحي من بعض ما يكتب
في صحفنا

وعلى ذكر الكفر والاحاد تقول ان كاتباً
آخر في الاخبار أيضاً كتب يدعو رجال الدين
الى أن يضوا « حذاء للفوضى الدينية والحلقية
ومنع الزندقة القائمة في الجامعة المصرية ... »

وكل هذه الحرارة لاث الجامعة احتفلت
بذكرى داروين صاحب نظرية التطور . ونحن
نلفت نظر الكاتب الى شيئين :

أولاً ان الشيخ طنطاوي جوهرى يقول بأن
القرآن الشريف لا يناقض نظرية التطور
وثانياً ان داروين كان مؤمناً شديد الايمان
كأيتين ذلك من الصفحة الاخيرة من كتابه
« أصل الأنواع »

ان حادث الامنيوس الذي انقلب في الاسبوع
الماضي وقتل صيباً واقفاً على الرصيف يجب أن
يحث المحافظ على التفكير في طريقة تمصر فيها
الرخص الخاصة بالسباقة على فئة يكون في أخلاقها
ما يضمن للناس عدم وقوع هذه العريضة

فهذا السائق العريد الذي أشتته المحافظة
على أرواح الناس كان يحري بالامنيوس يسابق به
الزام لكي يدرك المحطة قبله . ويمثل هذه المجاعة
قل ذلك التلام وهو بلا شك في مرح ونحك

أما معاليه فسياسي ماهر لا يعبأ بما يقال .
ولا يريد أن يسلم بأن حوله كلام . . .
وأما زعماء الوفد فلا أفهم والحق يقال
ما الذي أبهده عن جوم فلاء تدمراً واستياء

البرلمانية الحاضرة حتى يحل الشتاء المقبل . . .

رحلة الملك

رحلة موفقة من جميع الوجوه رحلة الملك
في الصيد . مشروعات اقتصادية وتعليمية وخيرية
يزهو بها عصره السيد إن شاء الله على رغم آكل
الظروف . نلاحظ تطوراً في أسلوب القصر نحو
الشعب يقيمته تطور في أسلوب الشعب نحو القصر .
ألا تشعر أنت أيها القارئ بأن القلب يقترب نحو
القلب وإن الفائدة العامة هي واسطة الاتصال
والامتزاج . . .

كنا نلاحظ في أثناء الاحتفالات العامة بكل
سرور عطفاً خاصاً يميزاً من الملك على التحاس
باشا . ونلاحظ في الوقت أن التحاس باشا بذوقه
السليم ينتهز الفرصة فيحتفظ بشرات هذا العطف
ويؤكد به برودته وتفرقاته ومقابلاته . . .

حسن جداً . يتبعه إن الوزراء الآن في
خطبهم الرسمية يُعنون كل العناية بعبوات الولاء
والثناء . وأنهم في رحلتهم الأخيرة في الصيد بذلوا
فوق طاقة البشر لارضاء جلالاته في برنامج التنقل
والاقامة . أي مصري لا يشتبط بهذا التطور ؟
وأي مصري لا يتوقع منه الفائدة المرجوة لمصلحة
البلاد وخاصة في الدور الحاضر الخطير . . .

الاعراب

لا شيء ١

هذه المبارات الراسخة الآن في الأذهان
نعم يقولون إن المحبارات أسفرت عن «لا شيء» .
ويقولون أن ثروت باشا في دور التفكير فيما يكون
عليه الحال ؟ أيسئيل أم يبقى ؟ أما السياسة
لسان الأحرار الدستوريين فتشير من طرف خفي
بوجوب البقاء . وأما الدوائر الوفدية فمبتأ تحاول
أن تعرف من أبوابها خطة مقرر . والتحاس
باشا في أدق المواقف . والموقف بطبيعته دقيق .
وربما تأمر الكل على أن يفتلوا من الدورة



رمضان

قبل المغرب
الشحات : من فطر صائم له أجر دائم

الموضوع والفائدة التي تعود عليهم بحسب وجهات نظرهم ...

أما المشروع ذاته فإبرال في لجنة الاوقاف وقد خفت حاسة التواب نوعاً ما . وهذه الحقة الخامسة طالة . هم يرون ان نظام الوقف نظام عتيق قديم راسخ في الازدهار فازالته دفعة واحدة قد يحدش هذه الادهان . لذلك يفضلون التزيت وامانت التفكير والتدبير . والخلاصة اننا لا نتوقع أن يبت فيه في هذه البورة . وربما ارجىءه للادورة المقبلة . ولا تتردد لحظة في الجزم بأن الحكومة ان لم تمارضه بصراحة فستحاول تأجيله بكل قوة ...

سير مردوخ مكدونالد

وعاد ثانية سير مردوخ مكدونالد أو اوشك أن يعود - الى وزارة الاشغال بعد ان قبض تعويضه الضخم . الرجل خبير بلا شك . ويقولون انه يحب مصر والمصريين وان التفع المرجو من خبرته وحبه سيكون عظيماً . ولكن ألا ترونها نظرية غريبة ان يخرج المستشار ثم يعود مستشار ؟

واذا كنا نهم الانكليز بأنهم يعملون لمصلحة بلادهم قبل مصلحتنا . واذا كانت خزان جبل الاولياء أو مشروع تلمية خزان اسوان فيها احتكاك بالمصالح الانكليزية ألا يكون غريباً أن يكون المستشار « الشبه حكم » انكليزياً ؟ وهلا خلا العالم من الاكفاء الذين على الحياذ ؟

المسئلة تستدعي تفكيراً أطول ...

وزير مصر المفروض في لندن

خاطبوا دولة عدلي باشا بشأن الوظيفة . ويظهر ان رفضه لم يكن اليوم بشدة رفضه امس . لذلك هناك شبه أسل في الدوائر السياسية المحلية بأنه سيقبل أخيراً بشيء من التمتع . ويحتمل لذلك بالدوة السياسية ان لدولة عدلي باشا شروطاً ستحاول اكتشاف أهمها فانتظرونا ...

« مطلع »

تطرفه . هو يشعر بأن الحلة على الوزير فيها نوع خفيف من أنواع التشفي المكروه . لذلك يفضل أن يمر العاصفة مها خلفت وراءها من آثار ...

مشروع حل الاوقاف

ينشط المنشقون نشاطاً يناسب خطورة

غرب من اسارة والشجاعة . مذكرة عبد العزيز يبي باشا فيها أشياء قد تكون غير صحيحة واذن واجب اثبات عدم صحتها . وقد تكون صحيحة وهنا يتساءل الزعماء الوفديون : ما العمل ؟

الواجب البرلماني يقضي على كل عضو بضرورة استجواب ولكن المصري ذو عواطف معها بلغ



بصر المغرب

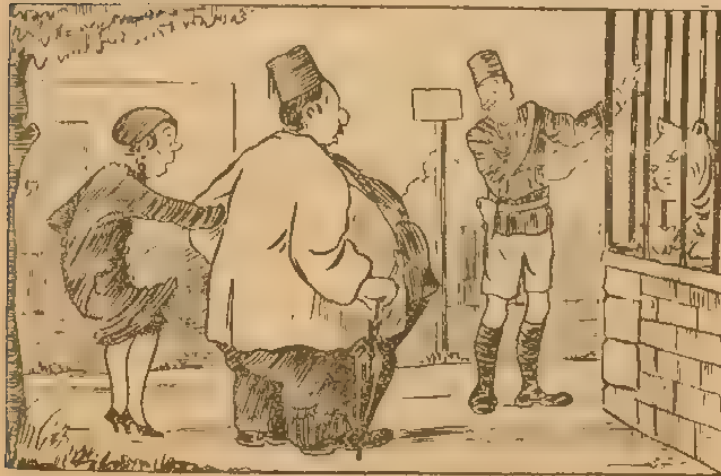
لنحت : بين ربنا أمرهم بكده ؟ والله الصيام ما هو كده ، ده الصيام عبده مش تحميه والفقير جبان

المشهورات

قال محمود سامي باشا البارودي :

وسوي بحنان الاغاريذ يطرب
واجلس وحدي ع اقامة كافئاً
امتق عيني طول ليلي وليلتي
واكل مشاً فيه احديق جينة
وليس سميري غير قلة ميه
ولولا مجور نحتها ساح ماؤها
وفي الحيط برص صارخ كل ليلة
كانني في وادي العافريت ساكن
ويلسعي لطلوط برد يليني
كذلك اقضي الليل بردان خائفاً
وفي الحى قصر شامخ في حديقة
وفي القصر تلميذ يسبب دروسه
بروح التياور في التينيه دائماً
برى امرأة قد جاوزت عمر امه
تسمى مدموازيل وهي قروية
فيعشقها الملحوس وهي تعوقه
فلما كبرنا صرت بالعلم باشة

شاعر الفطاف



يقال من الشبه أربعين
مصري حذقة الحيوانات : النمر ده جسمه صغير لكنه يأكل طود
الفرجة (زوجها) : ابدته احسن يا كلك

القانون الشخصي

أنا الذي لا أبالي بالدنيا أمرت بما هوأت :

المادة الاولى

أقوم من النوم حين يوجعني جنبي من طول
الرقاد فاذا خفت البرد أمرت خادمي بان يغسل
وجهي بدل أن أغسل وجهي

المادة الثانية

اشتم أهل المنزل وأضرب الاولاد لايخرج
من غير أن يطالبوني بمصاريف اليوم

المادة الثالثة

إذا جاء وقت الغداء فيجب :

١ - أهل المنزل يشككون من الزيت
والبقال والحجاز

٢ - إذا امتنع أحد هؤلاء من اعطائهم
ما يطلبونه بالشك فليهم بأن يقترضوا من
الجيران

٣ - أنغدى أنا على مقتضى المادة الرابعة

المادة الرابعة

أجلس في مشرب القهوة أنفجر على لاعبي
الطاولة والشطرنج وأشكك من الجرسون كاساً
من الزبيب ثم أنتقل إلى طرايزة أخرى حولها
أصحاب يسكرون فأكل المزة

المادة الخامسة

أبقى في مشرب القهوة إلى الليل ثم أقوم
للطواف على المانات إلى أن أجد من يقول لي
تفضل فاجلس للسكر على حسابه

المادة السادسة

لا أدري كيف أصل إلى بيتي من شدة
السكر وأبقى نائماً إلى الصبح ويفضل خادمي
وجهي بدل أن أغسل وجهي لطوفي من البرد

المادة السابعة

على أهل المنزل وجرسونات القهوات
والحانات وأصحابي وأصدقائي تنفيذ امرنا هذا
الامضاء



الشعراء :

لمنحة الاجلال والا كبار . ولم التينة
الحالصة على مظاهر التكرم التي تبدو كل يوم
من الوطنيين والاجانب ...

ولكن لي ملاحظة :

أما أن الأوان لان ينفذوا بشعرهم الخالد
الحركة القومية وأن يعيشوا الروح الوطنية من
القبور . دعونا من التباهي والمراي . ودعونا
من حشرهم لقوميات حشراً بين آيات
التصيد . وإنما للوطنية معان جمة اقروا لها
التضامن وأذيعوها بين القرى والكنفور
ليرددها النساء والاطفال والشباب والشباب
فهذا شأن الشعراء في بلد معتل . وهذا شأن
الشعر في أمة تكافح لتتحرر من قيود القل ،
وأغلال الاستبداد !

(زولا)

كل يوم أحد اقرأ كل شيء



الدكتور : جودك ما بقاش يقدر يخرج ولازم يفضل في البيت على طول ويسبب الشلل
الروية : طيب انا أقول له وهو يقوم يبتك على بره

هناك وأرسلتها في ٢٤٠ صندوقاً مغمدوب
رماها على الحدود المصرية وهرب

سافر حضرة صاحب المال ورئيس الوفد
المصري الى الاقصر فقابله الموظفون والاعيان
والسياح وقدماء المصريين

عزم لعضاء المجلس الاعلى بوزارة المواصلات
على القيام برحلة في البحر الاحمر لمشاهدة وسطه
الذي يؤخذ منه الجبر الاحمر

أرسلت وزارة الزراعة الى انجلترا تطلب
رئيساً لقسم الكيمياء لان الاراسيات الملحية
المصرية لا تنتهي غير فلافسة

بلغ مقدار القطن الذي تم حليجه في القطر
المصري من أول هذا الموسم الى آخر يناير الماضي
٦٨٨ ٩١٥ قطاراً لو كانت عندنا أدوات لنسجها
ماشكونا هذا البرد

يقضي مشروع قانون الاحوال الشخصية
المراد عرضه على البرلمان جعل حضنة الصبي ٩
سنين بدل ٧ وحضنة البنت ١١ سنة بدل ٩ لكي
تتمكن الامهات من انالاف عقول الاولاد والبنات
فروت مصلحة السجون توسيع سجن
بور سعيد فتهيء حضرات المجرمين وتسمى لهم
دوام الرفاهية



أخبار وحوادث

يصل اللورد التي التندوب السامي البريطاني
السابق الى مصر في ٤ مارس والاستقلال النام
يرحب به

أمرت مصلحة السكة الحديدية موظفيها بعدم
قلل المحور المصنوعة في القطر المصري على قطاراتها
نقل من شاء تنقل شيء من هذه المحور فليقلها
في جوفه

ضبط قسم الجالية سبعة قطاير مواد مفرقة
بمنها جماعة من الوطنيين والاجانب ليلعب بها
الاطفال في الاعياد مخالفين بذلك قراوت
مؤتمر زرع السلاح

وصلت الى وزارة الزراعة من لندن آلات
التفجير التي يطارد بها الجراد وسيتمدد احد الاولاد
بتعليم الموظفين طريقة اثاره المفار في الجو

عزم موظفو احدى المصالح على أن يقيموا
لربهم حفلة تملق شائقة

قبضت النيابة على احد موظفي مصلحة الاملاك
بتهمة الاختلاس قاضي ان أحد النشالين سرق
منه المبلغ الناقص عن عهده وان حادث النشل
كان قبل دخوله الوظيفة

قدم الى مصر الدكتور فون بيسنج العالم
الآلماني وهو يجيد اللغة العربية ويقال انه شيخ
رواق الباقورة في ازهر برلين

شاع ان أحد كبار الموظفين قدم الى وزارة
الداخلية مشروع قانون لتأليف لجان المصالحات
ولجنة الأمن العام ففتت وزارة الداخلية الخبر
وليس في كبار الموظفين من يفكر في هذه
الامور النافية

ضربت الحكومة الفلسطينية نفوداً خاصة
بلسطين وجهت النفود المصرية التي كانت متداولة

لا للجلوس في الاندية والتشدد باسماء علماء الفرجة
ومن أنكر هذا قتل له - جون يا بلادي
قول مدمس

اغراض في محد

لماذا يقولون تسال نجلس في البيرة أو على
القهوة ولا يقولون تسال نجلس في الشاي أو
على الكاكاو؟
ابراهيم خليل كحيل
﴿ الفكاهة ﴾ كانت الاندية العامة في أول
عدها لشرب القهوة أو البيرة، فاصطالحوا على
ذلك التعبير، ثم أدخل على تلك الاندية أشياء
أخر كالشاي والكاكاو والقرعة والسحب، ولو
ابتدأت تلك الحال بالشاي والكاكاو لكنت
أت الآن جالساً في الشاي أو على الكاكاو

نظر الصرافة

لي صديق أريد أن أهدي اليه شيئاً لمرو
عام لصادقنا فإذا تصحون لي أن أهدي اليه ؟
بيروت مصري
﴿ الفكاهة ﴾ إذا كان فقيراً فأهد اليه شيئاً
يصلح لأن يرهنه عند الضيق، وإذا كان غنياً فأهد
اليه شيئاً يبادل منه من الشيء الذي يهديه اليك،
وإذا كان متوسط الحال وتعلم أنه لا يقدر على
أن يهدي اليك شيئاً فأهد اليه ساعة جيدة الصنع
مضبوطة ولك العكر

ماقولكم



بين نارين

بين والدي ووالدتي زاع مستمر دما أدى
الى الفراق، فغ من أذهب إذا تقارفا ؟
الآنسة ل. م.
﴿ الفكاهة ﴾ اذهبي مع أهلك لانه أقدر
من والدتك على زومجك ولان وجودك مع
والدتك يوقها عن الزواج، لا تحزني يا بني،
ربنا يمد لها ويميزي أولاد الحرام

شئ قديم

الحروف الذي يذبح سيدنا ابراهيم الخليل
فدية لابنه هل كان « بلدي » أو « سوداني » ؟
ح. ي. ج.

﴿ الفكاهة ﴾ نسبت طعمه

مشكلة

انا محين جداً وأريد ان اكون معتدل البدن
أو ان يزيد طولي ليتناسب مع سمي فكيف اصنع ؟
ز. ع.

﴿ الفكاهة ﴾ المماثلة التي تذهب السن قد
تكون مضرة فالاحسن أن يزيد طولك والطريقة
أن تدحرج من يديك الى الهرم

المحاضرون

اعتاد الناس ان يضربوا المثل بالحشاشين
في النوادر وسبك الخيل وسرعة الحاطر فما مبلغ
هذا من الصحة وما سببه ؟

صيف حائلواني

﴿ الفكاهة ﴾ الحشيش كثيره من المحذرات
يطمس على النقل وتقع به السمته فيكون الحشاش
كاللابة لا يفهم ولا يقدر على تدبير، ولكن
إذا اجتمع عدد من الحشاشين اكثروا من الضحك
وهم مضحكون من كل ما يحدث سواء اكان مضحكاً
أم غير مضحك ويظنون لذلك أنهم ظرفاء وهم
ملا. يا ظريف

طالب زواج

ما قولكم في رجل يريد ان يتزوج زوجة
عريفة للنسب جميلة صالحة تعرف أصول دينها،
هل توجد تلك الزوجة أو يعيش بلا زواج ؟
ع. ا. م. مهندس
﴿ الفكاهة ﴾ استأجر منادياً ولفنه سؤالك
هذا ليصبح به في الطرقات والحارات حتى
يجدها لك

أحسن طريقة

انا شاب في السادسة عشرة من عمري ليس
عندي ما يؤهلني لحوض غمار الحياة من علم أو
صناعة أو مال فإذا أفعل ؟
م. ا. ش
﴿ الفكاهة ﴾ كن ضيقاً على شقيق عطا الله

عقر خطبة

قرأت ما كتبتم رداً على الفتاة الخادمة فتأثرت
جداً فأنا أريد انتقائها من سوء أخلاق سيدها
وأريد أن أتزوجها، فلترسل اليّ بالقبول إذا
شئت بشرط أن تقبل السفر الى مقر عملي
محمود السرجاني

كاتب يوليس قسم لك بالرمة - فلسطين
﴿ الفكاهة ﴾ وعاشوا في التبات والتبات
وخلفوا الصبيان والتبات

أيهما أرقى ؟

أيهما أعلى منزلة، الطالب الصناعي أم الطالب
العلمي ؟
محمود عبد المحسن
﴿ الفكاهة ﴾ البلاد الآن في أشد الحاجة
الى رجال الصناعات، فأعلاها منزلة من يحتاج
البلاد اليه، وليس في هذا تحقير للعلوم، لانا
نشير الى طلبة العلوم الذين يتعلمون ما لا ينفع ولا
يضر ثم يتعلمون على أبواب الدواوين لطلب
الوظائف، والعلم الذي يفضله على الصناعات هو
العلم الذي يؤهل صاحبه للاكتشاف والاختراع،

TUNGSRAM

تقنات زراعية

الماسين وبراً
مصنوعات حديثة لا تقرب عن المحققي
ملح. دبابيس. اساور.
عقود. بائنيقات. خواتم.
الطلمو مصنوعات الماس من سترودرمل
عيطه اجنات
بشبع للنسج منسج بص

شخصيات جامدة

منهوق البربر

هذا الشخص تتجلى فيه الرزاة والوقار والصبر ، وكلا مررت به استوقفني شكله الذي ألمح منه الحياة ، وألمح منه مميزات لم يحصل عليها إلاحياء بعد

أرى أنه شخص كامل التكوين والاعضاء له رأس ومعدة وفم وخدود يجري الدم الاخر في اياه بزيارة ويحمل وسام النجمة والهلل على صدره رمزاً لوظيفته الكبيرة . مسكين ! يستوده الناس أسرارهم وأخطارهم ولا يفهمون شيئاً من قدره العظيم . بأني الخادم الوضيع فيرفع شفته المطبقة على فمه ويأتي في فمه بخطاب لو كان غذاء ما غمغمه مدة القيل لما فيه من أضرار أرملة بمفادرة مسكنها مع أيتها أو شهيد مدين مصر بدفع دينه في أربع وعشرين ساعة فيزدد المسكين هذا الخطاب وكأنه ينظر الى الخادم وهو منصرف ويقول : ليس لي شأن بهذا الظلم الذي استخدمتموني فيه فما على الرسول إلا البلاغ

فيما صديق هذا الذي أعجب به ممتض من اللقمة الثقيلة التي ألقيت في جوفه وإذا بحسنه يرسلها الله اليه فتضع في فمه خطاباً وردي اللون

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهي المصور الاسلامي

عصر المأمون

للككتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

منه جنبه مصري لاخر فبراير سنة ١٩٢٨
نظراً لأن الكمية المطبوعة محدودة فقد رؤي
جل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالآتي :
في مارس وابريل : مائة وعشرون قرشاً
في مايو ويونيه : مائة وخمسون قرشاً
يطلب من جميع المكتاتب

مسابقة الفكاهة

جاءتا ودود عدة على المسابقة التي أعلنت عنها في العدد ٦٣ من الفكاهة تليقاً على رجل الاستاذ أبي بئدة . وقد فرزنا الردود . ونال الجائزة - وهي اشراك سنة في الفكاهة - حضرة محمد صادق عرنوس اقندي بالثمانية - صدا (قبلي) - وهالك اليتيم الذي نرسلها لنا واليتيم الثاني من نظم حضرته :

ان كنت طائر تفتني اشحت فريح السيده
مدام (ذوات) الشحابين حازوا التي بالشكل ده
وقد أعجبتنا أيضاً الايات الاتية فأرنا تشرهه
(٢)

ان سكنت طائر تفتني اشحت فريح السيده
صاحبك مجرب والتي سدد دونه من كده
فليب موسى صالح - شبرا
(٣)

ان كنت طائر تفتني اشحت فريح السيده
بس اوعى تسمى وقتها التي هداك للكثرة
عزيز سوديال - مصر
(٤)

ان سكنت طائر تفتني اشحت فريح السيده
وامسك عصايه وانحنى والبس جاكته مهربه
مهدي السيد ابراهيم - مصر

يجق منه العطر والله أن شفته لتطبق مراراً على أناملها الصغيرة الرجانية فلا يتركها حتى يشبع من تقييلها . ويتسلط على الفتاة بقوة ساحرة كاملة فيه فيوسوس لها أن الخطاب لم يستقر في حوز مصون فتعاد الكركة وتستفتح فته وتعلق بناكبه وتتفقد جوانبه الى أن يقول لها : اطمئني يا بفتي بخطابك عند قوي أمين وسوف يصل الى حبيبك ولا يعلم أحد بما هي حتى أنا . وتذهب الفتاة وصندوقنا يقول « ليت كل الرسائل من هذا النوع ، ولكن ماذا أرى ؟ هاهو رجل مقبل بخطاب نبي جلال بالسواد ، مالي وخطابات المناهي ، ناشدك الله يا هذا أن تبعد بخطابك الاسود ... لا أريده ... لا أقبله ... آه فقد القضاء »

أقرب دور التفرغ الاول وكان جوفه امتلاً غثات الرسائل الحراء والزرقاء والبيضاء والسوداء أيضاً فلم يعد يفكر في أفرحها وأزاحها . بل همه استظار حامل التفرغ ليقول له (ارحل هذا الكرب) وبغلاً الصندوق ويفرغ ثلاث دفعات في اليوم فهل الاولى فطور والثانية غداء والثالثة عشاء ؟ لا لا فان الرجل (وله الحق في هذا الاسم) قد استوت عنده التخمّة والصيام والفرج والاحزان واعتراه الجلود الذي يترى الفلاسفة بعد طول التفكير والنظر واقنع بوجوده سُخرة تعمل ما يراود منها شات أولم تشأ - مثلي أنا ...

السياسة الاسبوعية

أغزو الصحف العربية مادة - حلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعت على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

احسن اختراع بدون طية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجرعات

أجل وأمن الجوارب الحريرية والقطنية في العالم هي جوارب

هوليبروف

تباع في كل المحازن بطلب صفراء وكالة القنارية بارودي اغوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



أضحك ضحكك للعالم



لا ينتظر

لماذا اقترقا - بقلم هي

كلمات

أرسل المسيو ليني بطلب من مصنع ناناسون بانجلترا ارسا ٥ بالات من المنسوجات الحريرية. فتلقى التلغراف التالي رداً على طلبه : « غير ممكن شحن البضاعة المنسوجة قبل تسديد الفاتورة القديمة » . فأجاب المسيو ليني : « الفواتر الطلب . لا يمكنني أن أنتظر طويلاً هذا القدر »

حزن مشترك

الزوجة - في مثل هذا اليوم منذ ستين روفي المرحوم زوجي الاول . مسكين ... كان رجلاً مهذباً أنيساً ودعياً ... أنا آسفة لموته جداً الزوج (وكذا) - أما آسف أكثر

شجاع

صاحب المحل - ماذا قال لك الحاج هاشم عند ما ذهبت اليه لتطلب منه أن يسدد الفاتورة ؟ المستخدم الصغير - قال أنه سيكسر وقتي ويرميني من التافذة اذا رأي مرة أخرى في محله صاحب المحل - اذهب اليه مرة أخرى واطلب منه القود وقل له أنه لا يخيفني بتهديده

فوائد منزلية

نفس واحد من النوم يقشره اذا وضع في الماء قبل ان يوضع فيه اللبن يجعل للقهوة رائحة طيبة بشرط ان يكون اللبن من البهي الحيد

منما لتفنن الكاكاو أو فساده يحمص على النار في صحن من النحاس ثم يحفظ في علبة من الورق المقوي ويؤخذ منه عند اللزوم

ضعي على الحساء - الشوربة - قليلاً من التبغ بقدر سجارة ونصف فان الشوربة تكون لذيدة جداً مطربة لمن يشربها من غير ضرر بل تقتل الميكروبات الصدرية

لأنه يتعصب اذا تأخرت خمس دقائق في ارتداء ملاهسي
لأنه دائماً ينتقدي على كثرة الاحمر الذي أضعه على شفتي
لأنه لا يهتم كثيراً بفساتيني الجديدة فلا يقرظها ولا يثني على ذوقي السليم
لأنه مفرم بالمرأة الشفراء دون السمرات (التي زي حالتي)

لأنه دائماً يضحك ويهقه لسكته الباردة
لأنه يظل صامتاً ساعات متوالية
لأنه يظل أحياناً يتحدث ساعات متوالية عن انتصاراته السابقة في الرياضة
لأنه يتهمني دائماً بأنني مفتونة برجل سواء لاني كنت هكذا دائماً

بد المودة

الزوج : لقد نسيت أن أجلب معي الفرد الذي وعدتك به قبل سفري
الزوجة : لا بأس يا حبيبي . فوجودك فيه الكفاية

اذا كان عندك شك في قطعة من النقود الفضية هل هي مزيفة أو صحيحة فضعها في عمل ساخن فاذا اسودت فهي زائفة والا فاتها صحيحة

القطعة

حمة أسبوعية مصورة تصدر من دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين
الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش (٢٠ شلن او ٥ دولارات)

عنوان المكتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوايرة ، مصر)
تلفون : ١٦٦٧ بستان
الاعلانات . تكابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر
للتفرغ من شارع كوبري قصر النيل

لا تميز المرأة أداماً صاغية لحديث زوجها إلا عند ما يتكلم في أثناء نومه
كانت الفتاة منذ عشرين سنة تفخر اذا تمكنت من مساعدة أمها في تجهيز غذاء المائدة - أما الفتاة المصرية فانها تفخر اذا حضرت الى المنزل لتناول طعام الغذاء في الساعة المحددة له .
أما ولدا

طالب اعدم ابنه لأنه استيقظ في ساعة متأخرة من الصباح ثم قال :
- وما يثبت لك فائدة الاستيقاظ مبكراً أن رجلاً نهض باكراً فثر على حفظة نقود
- ولكن الذي أضع الحفظة كانت قد نهض قبله

كيلا يضيع تعب

المعلم - أرى انك يا علي لم تذكر درس الجغرافيا
التلميذ - كلا . أوتر الانتظار قليلاً . فقد قال بابا أمس ان الحوادث ستغير نظام العالم

رطل من الحبل الايض غلوطاً بنصف أوقية روح نوشادر يوضع على نار هادئة حتى يستخن بحرارة معتدلة ثم يلقى فيه درهم من السكر وتتم فيه الصورة الفوتوغرافية فيكون لها اللون الطبيعي للانسان

أحسن دواء لجلد الانسان وزيادة باضها وجعلها كالؤلؤ التي هي ان تغسلها السيدة بالماء الساخن والصابون النابلسي بفرشة جديدة خاصة ثم تنشفها بخرقة من الصوف وتنشف البته كذلك وتبقيها ناشفة لا تبتل بالماء مدة خمس دقائق

اعجن الحناء بماء ساخن واخلطها بها كمية تعادلها من الملوخيا الناشفة وحتي بها وجهك فانه يصير جميل اللون ولا تظهر فيه الحنا

فوق

قاموس الاسماء

أرقش - خمسة في المائة من الذين اسمهم
أرقش سعداء ، وخمسة في المائة تساء ، وتسمون
في المائة متوسطو الحال ، وتقلب عليهم جميعاً
الصراحة والشجاعة ، ويهون على الواحد منهم
أن يخسر كل شيء ولا يخسر زملاؤه شيئاً ، والذي
اسمه أرقش لا يحب الأحمر ، فإذا وجد أرقش كبيراً
فهو ناد

بزو - الاكثر أن يكون جرسوناً ولا يرقى
الى درجة بارافندي الا فيما ندر وهو لطيف
ولكنه لا يشكك الزبائن

بحر - الاغلب أن يكون أبه أو سخره
وهو على كل حال خيث لا يثار على النساء ويحب
الطعام ويأكل كل ما وجده بينهم فظيع وله قدرة
غريبة على السهر

بدر - مهذب متوسط المعرفة يحترم مستقيم
لا يميل الى اللهو ولكنه سيء الحظ في رية
الاولاد

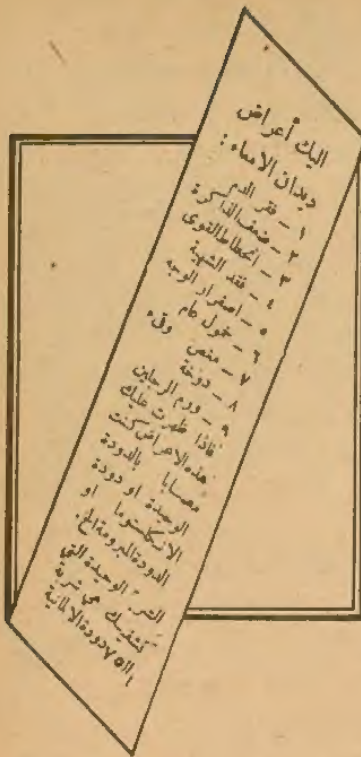
بدر الدين - حياته عادية ويغلب أن يكون
ضئيل البدن طويل التفكير

بدرية - جميلة باهاة لطيفة مطيعة
برزي - ذكي صادق أمين الى ان يحين له
الفرصة فيقلب لصاً من أخبث اللصوص



عذر أقبح من الزنم
السيدة : متى عيب تبقى راجل سليم وتشعث بدل
ما تشعث ؟
الشحات (بصراحة وبساطة) : لا يا ست ، انا
بشعث عشان اشرب خمر
السيدة : وليه علوز اقرب خمر ؟
الشحات : عشان يبقى عندي قوة ادور اشعث ثاني

مرض لي أمر ينجح علي السفر الى العراق
ورأيت مدة السفر في البر والبحر طويلة فمزمت
على ركوب الطائرة وكانت متاعبة للسفر بركابها
فاكرت متقدماً من مقاعدها وعلت بنا في الجو
وكان صافياً وما زالت تملو حتى صارت الارض
كالسخان ثم اختفت عنا وفطن الطيار الى ان
الارتفاع مستمر فأراد ألا يزيد عنه ولكن
الآلة كانت قد احتلت فلم يقدر على وقفها ولم تزل
تملو حتى وصلنا الى طبقة تفسر علينا فيها التنفس
واغني علينا جميعاً غير اننا افقنا بعد ذلك والطيارة
مرتفعة الى فوق ونجينا من وصولنا الى طبقة
جوية صالحة للحياة وما هو غير وقت قصير حتى
رأينا أرضاً فظننا اننا عدنا ولكننا كنا وصلنا
الى المريح فنزلنا به لاث بزبن الطيارة كان
قد نفذ فلم تكن مشتتة ولم يكن اصطدام شديد
والمريح كالارض ، فيه بلاد وحكومات غير ان
نظامه غريب فان لسلك أمة استقلالاً داخلها
وبرلماناً وبوليساً وليس لها جيش لان جيش المريح
واحد في المملكة التي تسود تلك الممالك كلها وهي
لا تسودها غير سنة واحدة ثم ينتقل الجيش الى
مملكة أخرى فتكون لها السيادة وتكون مدة
رئيس جمهورية المريح وهي سنة قد انتهت فتتخب
الامة التي انتقل اليها الجيش رئيساً للجمهورية لمدة
سنة اذا انتهت انتقل الجيش الى أمة ثالثة تختار
رئيس الجمهورية المريحة الجديد وهكذا تسود كل
أمة سنة وتبسط رقابتها على الامم كلها في هذه
السنة فلا تبلى السيطرة في مكان واحد ولا يحرم
شعب من الابهة والنفار على ان كل تلك الشعوب
تمتعة بالحرية التامة ، وقد قضيت هناك ثلاث
سنين لم أر فيها مشاكلاً دولية ولا حوادث شخصية
كالجنگ والحجبايات التي عندنا ، والاسفار عندهم
بالطيران ولكل شخص طيارة خاصة ولهذا تملت
الطيران واحتل بعض آلات طيارتي يوماً فارتفعت
بي في جو المريح وما زالت تملو حتى وصلت بي الى
الارض وغرقت بي في النيل عند منيل الروضة
ولكنني تركتها وسبعت الى البر فنجوت والحمد لله
عاقلي



the Pen for the Wise

The "UNIQUE" Pen

A gift for all occasions

Honest value - P.T. 100 but sold at

P.T. 32

قلم أونيك

أحسن مازكة أقلام الجيب ثمنه ٣٢ قرش تباع في مكاتب الشركة العمومية المصرية بشوارع عماد الدين والاسكندرية بشوارع الرمل نمرة ١٥ وبورسعيد

الوظائف العالية

الوظائف العالية يشغلها الرجال المتدرون فقط ،
فاذا أردت أن تتقدم في وظيفتك يجب عليك أن
تدرس وتجهل نفسك كقدراً لقيام بأعمالها
ومن حسن الحظ أنه يمكنك الآن الحصول على
دروس فنية وتجارية وافية بواسطة طريقة مدارس
المراسلة الدولية فتمتد نفسك لتتقدم للمستمر
ان مدارس المراسلة الدولية هي أعظم مساهد
التعليم التي من نوعها ويمكن الحكم على مبلغ فائدتها
وقيمتها بالأطلاع على نتائج نجاح الطلبة الملتحقين بها
في جميع أنحاء العالم وبما ناله هذه المدارس من المساعدة
المالية من مصالح الحكومات والشركات الحديد والشركات
الصناعية الكبرى

وتزداد قيمة هذه المدارس في القطر المصري
بإمراد مستمر كما يدل على ذلك شهادات الطلبة
الحائزين . فقد ترقى أحد الطلاب من وظيفة مساعد
مبدي الى رئيس المهندسين في محطة توليد الكهرباء
وأخر من وظيفة كاتب الى مدير قسم الإعلانات في
شركة كبيرة وثالث من وظيفة كاتب أيضاً الى مركز
في عظيم ههنا ثبت أن المدارس في أوقات الفراغ
يعود بالفائدة والرجح على الطلاب

استعمل الكوچون أدناه واكتب باللغة الانجليزية
أو الفرنسية بطاب الكتاب المجاني وفيه كافة التلميحات
عن المهنة التي تهتم . والرجاء ملاحظة أن معظم
الواد تدرس باللغة الانجليزية وانه يوجد القليل منها
بالغة الفرنسية في العلوم التجارية وفن الكهرباء
واللاسلكي الرجاء التوسع أمام المادة التي تود
دراستها : —

غزل وتسميع القطن — قول الحرير — الزراعة —
تربية الطيور — الهندسة (اذكر الفرع) —
صك الدفاتر — فن البيع — فن الاعلانات —
ادارة الاعمال (للمديرين المسئولين فقط) —
فن الصحافة — اللاسلكي — الرسم والطباعة —
امتحانات درجة جامعة لندن — صناعة اللويزيات
وهذا هو عنواننا : —

International Correspondence Schools
Charia Emad El Dine
Cairo -

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

معضلة قومية خطيرة يجب أن نادرها بالمعالج
السريع !
أهالي اسوان وما يليها

الجوع الجوع بأشنع مظهره !
صخور ورمال وسيل عرم قم يعيش هؤلاء
الاخوان المساكين ؟
ومن بين هذه الصخور والرمال ينبعث الذكاء
القطري ولكن تسفو عليه الرمال وتحطمه الصخور
ويجبه الجوع . . .

من حق هؤلاء أن يتعلموا . ولكن من حقهم
قبل أن يتعلموا أن يعيشوا . فآين أهل الجود
والاحسان ! ! !

أين الوصايا تكفل هؤلاء سد الرمق ؟ وأين
استحقاقات الفقراء في الاوقاف تسد عوز المحتاجين
ذئبهم ان البلاد ثائرة . ولكن حاجتهم انهم
لا يزالون مصريين . . .
كانت رحلتنا من الضرورة بمكان . ولعلها
تثمر في المستقبل . فليس راء كن سمع !
فكري اباطله الحامي

لنقصر — واسوان . . .

(بقية المنشور في صفحة ١)

اخوان . . . جيش جرار لا يحترف التجارة وانما
يحترف « غزو الجيوب » بشراة وقطاعة تحت
سمع الحكومة وبصرها . وتحت سمع الامة
وبصرها . ما أرب « القائمة » حين تقدم اليك
لدفع الحساب ! ! لا تهك أجرة النوم والاكل
وانما الملحقات الملحقات . . . لقد أوشكت هذه
« الملحقات القندقة » أن ترهقني في « الملحقات
السياسة الحزب وطنية » . . . !

تصور عائلة أميركية مكونة من زوج وزوجة
وقناة صغيرة تدفع كل يوم عشرة جنيهات في مدى
شهرين ٦٠٠ جنيه أضف اليها مائة على سيل
الملحقات . . .

جلست على مائدة ومعي عبد الحليم بك
الشمسي فسمعتا الموائد الانكليزية والفرنسية
والاميركية التي يجوارنا تن وتشتكو من فداحة
المصروفات . وتوعد غيظاً وحقدأ بهدم الحضور في
المستقبل . على من المصيبة ؟ علينا نحن المصريين . . .



اذا

كنت

ضعيفاً

أو اذا كنت

مصائباً بفقر

الدم أو ضعف

الاعصاب أو انخراط

القوى أو التورمات الخ . . .

فـمـواؤكـ الوحيـد

هو

شراب هيكس المقوى

اكبر مارينى المرفهم

مهم عجيب له مفعول

اكيد في جميع حالات عسر

المضم للتألمة من حصيل

الكبد وحول الامعاء وله

فوق ذلك فائدة عظيمة

في حالات ضعف الاعصاب

والجسم عموماً بعد الحيات

والامراض الحادة واللومة

وهو الدواء الوحيد لسكان

المدن الكبيرة المصابين بسر

المضم والتورمات الخائجين

عن كثرة التفكير والاعمال

المقنية . وهو ذو طعم لذيذ

الفكاهة

في الخارج



الزوجة : يعني كنت بتقول انك ما بتعشش
الكرب وعمال نازل فيه أكل م الصبح ؟؟
هو : عشان ما يتفشل حاجه منه أكره
(عن الاخيه للصوم)

الخادم : (لارسام الشهير) سيدي البارون النهار ده مش قاضي
يجي يقعد قدامك عشان ترسمه ، وبعت لاني جزءته بتبندى ترسم
فيها النهار ده (عن لندن أوينديون)

[الى اليمين]

الزوجة : سهران لدلوقت فين ؟
الزوج : كنت مع جيس وبراون لما الساعة واحد ووصلت كل
واحد منهم ليبتة ورجعت التنادي عشان آخده منه واحد بوصلي
ما افتش فيه حد قعدت فيه لدلوقت (عن باستج شو)

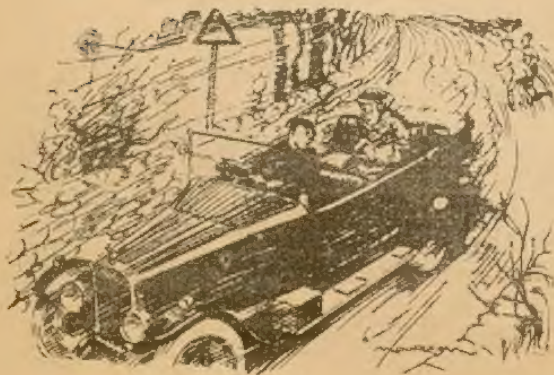


[الى اليمين]

— البدهه التي عليك دي شيك في
غاية الرقة ، من فضلك ادعني عنوان
الحياط التي عملها لك
— أدبك عنوانه بكل ممنونيه ،
بس بشرط انك ما تدهش عنواني
(عن بيل ميل)

[الى اليسار]

السواق : الغرامول مش راضيه
تشتغل
السيدة : طيب ووقف الاتمبل وانا
أمشي باقي السكه
(عن باستج شو)





— انت يا اسماعين ما كنتش حاقدر تهوت من المطلع ده لوما أنا زقيت وياك
— كتر خيرك . أنا برضه كنت عارف اني ماقدرش أطلع الدحدوره دي بجمار واحد